

**VOLUME !**

## **Volume !**

La revue des musiques populaires

**8 : 1 | 2011**

**Peut-on parler de musique noire ?**

---

## Seconde réponse à Julien Barret

Isabelle Marc

---



### **Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/volume/1251>

ISSN : 1950-568X

### **Éditeur**

Association Mélanie Seteun

### **Édition imprimée**

Date de publication : 30 mai 2011

ISBN : 978-2-913169-29-6

ISSN : 1634-5495

### **Référence électronique**

Isabelle Marc, « Seconde réponse à Julien Barret », *Volume !* [En ligne], 8 : 1 | 2011, mis en ligne le 15 mai 2011, consulté le 29 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/volume/1251>

---

Ce document a été généré automatiquement le 29 avril 2019.

L'auteur & les Éd. Mélanie Seteun

---

# Seconde réponse à Julien Barret

Isabelle Marc

---

## RÉFÉRENCE

2011, *Volume ! La revue des musiques populaires*, n° 8-1, dossier « Peut-on parler de musique noire ? », Bordeaux, Éditions Mélanie Seteun.

- 1 IL SERAIT POSSIBLE de réfuter les erreurs, les généralisations et les particularisations excessives du texte de M. Barret. Or, il me semble qu'un tel exercice ne contribuerait pas à l'échange scientifique et moins encore à resituer le débat sur le rap. C'est pourquoi, tout en remerciant les éditeurs de *Volume !*, je voudrais m'abstenir de continuer ce « dialogue » et m'en tenir à ma première réponse.



## INDEX

**genremusical** rap / hip-hop

## AUTEURS

### ISABELLE MARC

Docteur en Philologie française et traductrice éditoriale, Isabelle Marc Martínez est professeur au Département de Français de l'Université Complutense de Madrid. Actuellement, elle effectue un séjour de recherche à l'Université de Leeds en tant que *Visiting Research Fellow*.

Sa recherche est axée sur la France contemporaine, notamment sur la chanson et la culture populaires. Auteur d'un livre et de plusieurs articles sur le hip hop français dans sa dimension performative, esthétique et identitaire, elle a également publié plusieurs articles et chapitres de livres sur l'intertextualité des musiques actuelles. Elle travaille actuellement sur la transculturalité et le thématisme populaire dans les musiques amplifiées en Europe. Elle est membre de l'IASPM et du PCRN.

<http://www.isabellemarc.com/>

[isabelle.marc@filol.ucm.es](mailto:isabelle.marc@filol.ucm.es)